

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД «РЯБИНКА» Р.П. НОВАЯ МАЙНА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «МЕЛЕКЕССКИЙ РАЙОН»
УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
МДОУ «Детский сад «Рябинка»
Р.п. Новая Майна
МО «Мелекесский район»
Ульяновской области»
от « 26 » августа 2022 г.
Протокол № 1.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МДОУ
«Детский сад «Рябинка»
Р.п.Новая Майна
МО «Мелекесский район»
Ульяновской области»
Э.М. Зимуков
« 26 » августа 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЦВЕТНАЯ ПАЛИТРА»
Художественной направленности**

Срок реализации: 1 год
Возраст учащихся: 5-7 лет

Автор – составитель:
Корчагина Светлана
Александровна,
Педагог дополнительного
образования

Новая Майна
2022

Информационная карта
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Цветная палитра»

1	Название программы	«Цветная палитра»
2	Год разработки программы	2019 год
3	Тип программы	Модифицированная
4	Вид программы	Дополнительная общеобразовательная
5	Направленность программы	Художественная
6	Возрастной уровень реализации программы	5-7 лет
6	Уровень освоения содержания образования	Стартовый
7	Форма реализации программы	Групповая
8	Срок реализации программы	1 год
9	Ф.И.О. автора	Корчагина Светлана Александровна
10	Дислокация т/о	МДОУ «Детский сад «Рябинка» р.п.Новая Майна

СОДЕРЖАНИЕ	
1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Содержание программы	10
1.4. Планируемые результаты	28
2. Комплекс организационно-педагогических условий:	31
2.1. Календарный учебный график	31
2.2. Условия реализации программы	34
2.3. Формы аттестации (контроля)	38
2.4. Оценочные материалы	40
2.5. Методические материалы	49
3. Нормативно – правовая база.	53
3.1. Список литературы	55

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Предлагаемая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветная палитра» имеет *художественную направленность* и предназначена для реализации на базе МДОУ «Детский сад «Рябинка» р.п. Новая Майна МО «Мелекесский район» Ульяновской области». В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей страны, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Теоретическими основаниями программы «Цветная палитра» являются: концепция универсального механизма таланта психологов И.Акимова и В.Клименко, согласно которой талант это норма, достижение которой зависит от гармоничной работы и развития ребенка, и идея Б.М. Неменского о формировании у ребенка эмоционально-ценностного отношения к миру путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности. Дети такие разные, у каждого из них свои привязанности и предпочтения, свой неповторимый стиль и почерк, но всех их объединяет очень важное качество: язык искусства, техника исполнения, ремесло осваиваются и используются ими, чтобы выразить то, что чувствует их живая душа. Творчество для них это отражение душевной работы; чувства, разум, глаза и руки – инструменты души.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Во все времена нужны были творческие личности, так как именно они определяют процесс человечества. Наше время тоже требует творческих, нестандартно мыслящих и действующих людей во благо развития личности и общества. Потенциал творческих способностей, заложенных в человеке, не имеет границ. Важно создать все необходимые условия для того, чтобы с раннего детства человек имел возможность воспользоваться своим богатством, мог свободно ориентироваться в любой ситуации.

Новизна программы – заключается в использовании традиционных и нетрадиционных методов и способов развития детского творчества, направленных не только на формирование нравственно-эстетических

потребностей и развития художественной культуры, но и на интеллектуальное развитие, а также коммуникативные навыки обучающихся в процессе рисования.

Программа носит *инновационный характер*, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, диатипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием, техника по-сырому, рисование по мятой бумаге, рисование примакиванием, рисование ладошками.

Усложнение обучения нетрадиционными техниками рисования детей происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях творческих часов на базе детского сада. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими.

Практическая значимость программы заключается в следующем:

1. Программа предлагает детям возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов.
2. Благодаря обучению по программе учащиеся могут видеть результат своей работы.
3. Учащиеся учатся проводить наблюдения, исследования, работать вместе с взрослыми, совершать маленькие открытия, делиться своими знаниями с окружающими.
4. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить учащихся к творчеству.

Ценность данной программы заключается в том, что она личностно-ориентированная, направлена на личностное развитие ребёнка и формирование стойкой жизненной «Я» - позиции.

Данная программа *предназначена к реализации для воспитанников в возрасте 5-7 лет.*

Педагогическая целесообразность программы. Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных технологий. Все занятия в разработанной программе носят творческий характер. Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе развивает уверенность в своих силах. Способствует снятию детских страхов. Учит детей свободно выражать свой замысел. Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами. Развивает мелкую моторику рук. Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных техник.

В целом занятия изобразительным искусством в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности.

Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении ремесла, так и в изобразительно-творческой деятельности в целом.

Требования к организации образовательного процесса.
Комплектование группы. Программа предназначена для детей дошкольного возраста 5-7 лет. Зачисление воспитанников в группы для занятий по Программе осуществляется в заявительном порядке, в соответствии с договором об оказании дополнительных платных образовательных услуг между родителями и образовательной организацией в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» (Статья 54 «Договор об образовании», статья 75 «Дополнительное образование для детей и взрослых»).

Количество обучающихся в объединении, их возрастные категории, а также продолжительность учебных занятий в объединении зависят от направленности дополнительной общеобразовательной программы (художественная) и **определяются локальным нормативным актом организации, осуществляющей образовательную деятельность.**

Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Цветная палитра» составляет один год. Основной учебно-тематический план составлен на 72 академических часа в год. Учебный план, содержание, календарный график разбиты на модули (1 модуль – до 31 декабря, 2 модуль – до 31 мая). Обучающиеся по данной программе могут заниматься (в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14) до 2 часов в неделю (понедельник, среда): 2 раза по 1 часу, продолжительность занятий 30 минут. Для эффективности выполнения данной программы группы должны состоять из 12-15 человек, состав групп - постоянный.

Программа дистанционное обучение не предусматривает.

Преобладающие формы организации учебного процесса при реализации программы «Цветная палитра»: игры, беседы, объяснения, наблюдения, выставки, конкурсы, также индивидуальные, групповые, комбинированные, чисто практические занятия.

Формы обучения: индивидуальная, групповая, работа в мини-группах, которая предполагает сотрудничество несколько человек по какой-либо учебной теме.

При обучении по данной программе используются следующие методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемный;
- эвристический.

Объяснительно-иллюстративный метод – это объяснение нового материала, работа с литературой, рассказ, демонстрация наглядного материала. При помощи него учащиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти информацию педагога.

Репродуктивный метод применяется в основном для приобретения и освоения учащимися навыков и умений и обогащения знаний.

Проблемный метод используется для постановки проблемы и нахождения совместного пути ее решения, для развития самостоятельности и творческой инициативы учащихся.

Эвристический метод используется для формулирования проблемы учащимися, ими и предлагаются способы ее решения.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: создание условий для формирования эмоционально-чувственного внутреннего мира, развитие творческих, художественно-эстетических способностей, творческого воображения, фантазии детей дошкольного возраста.

Данная цель реализуется в следующих задачах:

образовательные:

- познакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства;
- научить детей видеть и понимать прекрасное, в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов, зданий, сооружений;
- научить приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- обучить элементарным навыкам и умениям изобразительной деятельности:
- обучить правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения;
- научить пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, цветные карандаши и т. д.);
- научить использовать в работе основы цветоведения.

развивающие:

- развитие творческих способностей, всестороннее развитие учащихся;
- развитие мелкой моторики;
- развитие творческой активности, фантазии, воображения;
- развитие образного мышления, художественного вкуса;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

воспитательные:

- воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности;
- воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества;

– формировать эмоционально-ценностного отношения к
окружающему миру через художественное творчество;

1.3.Содержание программы

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ занятий	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	1 модуль – до 31 декабря				
1-4	1. Введение в программу	8	4	4	
1	Входная диагностика. Вводный инструктаж	2	1	1	анкетирование тестирование
2	Знакомство с королевой Кисточкой.	2	1	1	беседа
3	Что могут краски?	2	1	1	образная работа
4	Контрольное занятие. Красоту нужно уметь замечать.	2	1	1	обзорная экскурсия
5-21	2. Волшебница осень.	34	17	17	
5	Осень на опушке краски разводила.	2	1	1	творческая работа
6	Мое любимое дерево осенью.	2	1	1	творческая работа
7	Мой любимый теплый свитер.	2	1	1	творческая работа
8	Рябинка.	2	1	1	творческая работа
9	Два петушка	2	1	1	образная работа
10	Осенний букет	2	1	1	творческое задание: украшение подарочной коробки
11	Украшь платок	2	1	1	творческое задание: украшение подарочного платочка
12	Компот из яблок	2	1	1	творческая работа

13	Зачем человеку зонт?	2	1	1	творческая работа
14	Листопад.	2	1	1	украшаем вазу
15	Птицы улетают на юг.	2	1	1	творческая работа
16	Грустный дождь	2	1	1	творческая работа
17	Осенний пейзаж	2	1	1	творческая работа
18	Вечерний город	2	1	1	коллективная работа
19	Такие разные птицы	2	1	1	творческая работа
20	Мои фантазии	2	1	1	образная работа
21	Контрольное занятие. Смотр – конкурс «Осенняя страна»	2	1	1	выставка работ
22-45	3. Зимние кружева.	48	24	24	
22	Первый снег	2	1	1	творческая работа
23	Зимний лес	2	1	1	творческая работа
24	Мои рукавички	2	1	1	творческая работа
25	Снеговичок	2	1	1	творческая работа
26	Зимняя ночь	2	1	1	творческая работа
27	Снежок	2	1	1	творческая работа
28	Елочка пушистая	2	1	1	творческая работа
29	Дед Мороз	2	1	1	творческая работа
30	Портрет Снегурочки	2	1	1	творческая работа
31	Зимние напевы	2	1	1	творческая работа
	2 модуль – до 31 мая				
32	Северное сияние	2	1	1	творческая работа
33	Морозные узоры	2	1	1	творческая работа

34	Как Мороз трещит и щиплет щеки	2	1	1	творческая работа
35	Добрая овечка	2	1	1	творческая работа
36	Мои сновидения	2	1	1	творческая работа
37	Цветок для Снежной королевы	2	1	1	творческая работа
38	Плюшевый медвежонок	2	1	1	творческая работа
39	Лесной олень.	2	1	1	творческая работа
40	Танец снежинок.	2	1	1	творческая работа
41	Зимние забавы.	2	1	1	творческая работа
42	Необычные машины.	2	1	1	творческая работа
43	Снежные птицы зимы.	2	1	1	творческая работа
44	Галстук для папы.	2	1	1	творческая работа
45	Контрольное занятие. Выставка «Зимушка – зима».	2	1	1	Альбом с работами
46 -72	4. Цветная радуга.	62	24	38	
46	Солнышко.	2	1	1	Творческая работа
47	Мимоза для мамы.	2	1	1	Поздравительная открытка
48	Подснежники.	2	1	1	Творческая работа
49	Ранняя весна.	2	1	1	Творческая работа
50	Грачи прилетели.	2	1	1	Творческая работа
51	Ворона.	2	1	1	Творческая работа
52	Котенок.	2	1	1	Творческая работа
53	Волшебная жар-птица.	2	1	1	Творческая работа
54	Неваляшка.	2	1	1	Творческая работа

55	Клоун.	2	1	1	Творческая работа
56	Веселые человечки.	2	1	1	Творческая работа
57	Космический пейзаж.	2	1	1	Творческая работа
58	Веселые инопланетяне.	2	1	1	Творческая работа
59	Сказочные деревья.	2	1	1	Творческая работа
60	Насекомые.	2	1	1	Творческая работа
61	Весенние цветы.	2	1	1	Творческая работа
62	Улитка.	2	1	1	Творческая работа
63	Аквариум.	2	1	1	Творческая работа
64	Красивый пейзаж.	2	1	1	Творческая работа
65	Салют.	2	1	1	Творческая работа
66	Весенний дождик.	2	1	1	Творческая работа
67	Черемуха.	2	1	1	Творческая работа
68	Как я люблю одуванчики.	2	1	1	Творческая работа
69	Бабочка.	2	1	1	Творческая работа
70	Божья коровка.	2	1	1	Творческая работа
71	Красавица Весна.	2	1	1	Творческая работа
72	Итоговое занятие. Рисуем лето.	2	1	1	Коллаж.
Итого		72	36	36	

1 Модуль – до 31 декабря.

Раздел 1. Введение в программу – 8 часов

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1. Входная диагностика. Вводный инструктаж.

Теория: Знакомство учащихся с содержанием программы, с предметом изучения. Техника безопасности работы с инструментами, правилами поведения на занятиях. Правила поведения во время изобразительной деятельности. Знакомство с детьми, их интересами.

Практика: Игры на знакомство («Имя в движении», «Извините, обознался...», «Вам письмо»). Практическая работа на выявление уровня начальной подготовки учащихся: проведение анкетирования «Мои увлечения» и викторины «Что ты знаешь о рисовании?».

Тема 2: Знакомство с королевой Кисточкой.

Теория: Что такое нетрадиционные техники рисования? Виды нетрадиционных техник (тычок жесткой полусухой кистью, «пальчиковая» живопись, рисование способом тиснения, смятой бумагой, монотипия и т.д..

Практика: Что такое картина? Творчество великих художников. Как «читать» картину. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.

Тема 3. «Что могут краски?»

Теория: Знакомство с изобразительными свойствами акварели, гуаши. Объяснение понятия «основные цвета». Технические приемы смешения красок. Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок. Основные сочетания цвета в природе. Воздействие цвета на человека.

Практика: Работа с палитрой (Смешивание цветов). Создание образных работ с использованием знаний по цветоведению «Моя фантазия».

Тема 4. Контрольное занятие «Красоту нужно уметь замечать».

Теория: Выполнение тестовых заданий.

Практика: Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!».

Раздел 2. Волшебница осень.

Тема 5. Осень на опушке краски разводила.

Теория: Познакомить с новым видом изобразительной техники – «печать растений». Развивать чувства композиции, цветовосприятия, чувство ритма, симметрии.

Практика: Игра «Хоровод красок».

Творческая работа в технике – печать листьев.

Тема 6. Мое любимое дерево осенью.

Теория: Познакомить учащихся с новым приемом рисования – кляксография трубочкой. Развивать воображение, творчество.

Практика: Пейзаж в технике кляксографии трубочкой.

Тема 7. Мой любимый теплый свитер.

Теория: Познакомить учащихся рисованию способом тиснения (оттиск печатками).

Практика: Закрепить умение украшать свитер или платье простым узором, используя крупные и мелкие элементы.

Тема 8. Рябинка.

Теория: Познакомить с техникой – «пальчиковая живопись». Ребёнок опускает в гуашь пальчик, ступню ноги, а может быть и подбородок и нос и/или окрашивает «нужную» часть тела кисточкой и делает отпечаток на бумаге. Рисуют разными пальчиками, разными руками и/или ступнями, окрашенными в разные цвета. После работы гуашь вытирают салфеткой, затем смывают проточной водой.

Практика: Учить рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листики (примакиванием). Закрепить данные навыки рисования. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.

Экскурсия в осенний парк.

Тема 9. Два петушка.

Теория: Формировать умения учащихся работать в технике – «пальчиковая живопись». Видеоэкскурсия с использованием иллюстративного материала.

Практика: Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (петушки). Развивать воображение, творчество. Воспитать у ребенка художественный вкус.

Тема 10. Осенний букет.

Теория: Познакомить учащихся с приемом печати листьями. Воспитать у ребенка художественный вкус.

Практика: Творческое задание: украшение подарочной коробки.

Тема 11. Укрась платок.

Теория: Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Учить украшать платочек простым узором, используя печатание, рисование пальчиками и прием примакивания. Развивать чувство композиции, ритма

Практика: Творческое задание: украсить платочек в подарок для куклы.

Тема 12. Компот из яблок.

Теория: Познакомить с техникой печатания яблоком, поролоновым тампоном. Показать приём получения отпечатка. Учить рисовать яблоки и

ягоды, в банке. По желанию можно использовать рисование пальчиками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.

Практика: Дидактическая игра «Варим компот». Творческая работа.

Тема 13. Зачем человеку зонт?

Теория: Познакомить учащихся с новой техникой – работа с трафаретом. Развивать мелкую моторику пальцев рук, зрительно-двигательную координацию.

Практика: Наблюдение на прогулке. Творческая работа.

Тема 14. Листопад.

Теория: Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Просмотр презентации. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.

Практика: Чтение стихотворения З.Федоровской «Осень». Подвижная игра «Листья». Украшаем вазу осенними листьями.

Тема 15. Птицы улетают на юг.

Теория: Знакомим учащихся с новым приемом – кляксография. Знакомим с правилами нанесения клякс на стекло и накладывание сверху бумаги. Развиваем воображение.

Практика: Просмотр и обсуждение творческих работ.

Тема 16. Грустный дождь.

Теория: Знакомим учащихся с новой техникой – «Набрызг». Стремимся, чтобы дети в окрашивании основы использовали различные цвета, выбирая разные блопены, добивались равномерного разноцветного окрашивания, приобрели навык работы с этими изобразительными материалами.

Практика: Просмотр презентации, творческая работа

Тема 17. Осенний пейзаж.

Теория: Знакомим учащихся с новой техникой – монотипия. Знакомим со способом получения изображения: ребёнок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы должны быть симметричными). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, листок складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист рисования дополнительных элементов. Развивает творчество, воображение

Практика: Наблюдение за прогулке за красотой осенних деревьев. Творческая работа.

Тема 18. Вечерний город.

Теория: Познакомить учащихся с новой техникой – «точечный рисунок». Рисование точками относится к необычным приёмам. Для реализации можно взять фломастеры, маркеры, но лучше всего точечные рисунки получаются красками. Вот как это делается. Спичка, очищенная от серы, туго заматывается небольшими кусочками ваты и окунается в густую краску, затем ставится перпендикулярно к листу бумаги и наносится сначала силуэт нужного изображения, потом рисунок дополняется всевозможными элементами с использованием различных цветовых оттенков. Развивает чувство ритма, цветовосприятие, глазомер, мелкую моторику рук.

Практика: Коллективная работа.

Тема 19. Такие разные птицы.

Теория: Познакомить учащихся с техникой – «рисование по смятой бумаге».

Способ получения изображения: ребенок делает набросок простым карандашом, затем мнет бумагу и заполняет цветом, при этом там где структура бумаги нарушена, цвет получается более интенсивным – это называется эффектом «мозаики». Развивает: творческую активность, креативное мышление.

Практика: Выполнение работы в нетрадиционной технике «рисование по смятой бумаге».

Тема 20. Мои фантазии.

Теория: Познакомить учащихся с техникой - «Диатипия» - разновидность монотипии. Способ получения изображения: специальным валиком ребенок наносит легкий слой краски на гладкую основу, сверху накладывает лист бумаги и начинает рисовать заостренной палочкой, стараясь не дотрагиваться руками до основы. На той стороне, которая была прижата к гладкой основе получится оттиск (зеркальное отражение рисунка) с интересной фактурой и цветным фоном. Развивает: изобразительные навыки, аккуратность, воображение.

Практика: Творческая работа.

Тема 21. Контрольное занятие «Осенняя страна».

Теория: Проведение смотра – конкурса «Осенняя страна»

Практика: Оформлением выставки лучших работ учащихся.

Раздел 3. Зимние кружева.

Тема 22. Первый снег.

Теория: Познакомить с новой техникой - оттиск печатками из салфетки. Закреплять умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снежок

с помощью техники печатания или рисование пальчиками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.

Практика: Творческая работа. Наблюдение на прогулке за первым снегом.

Тема 23. Зимний лес.

Теория: Формировать умение учащихся в печати по трафарету. Закрепить умение рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус. Рассматривание репродукций великих художников по теме.

Практика: Заучивание стихотворений А.С. Пушкина «Пришла, рассыпалась клоками ... », Т.Лагздынь «Снегопад» .Творческая работа.

Экскурсия по зимнему лесу.

Тема 24. Мои рукавички.

Теория: Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

Практика: Беседа по теме «Зимняя одежда». Творческая работа.

Тема 25. Снеговичок.

Теория: Познакомить детей с техникой – комкание (скатывание) бумаги. Закреплять навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкание бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.). Развивать чувство композиции.

Тема 26. Зимняя ночь.

Теория: Познакомить детей с новой техникой рисования «Набрызг», «Кляксография». Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для изображения снежинок, звёзд, деревьев нетрадиционными способами рисования.

Развивать творческие способности детей (использовать полученные представления, изобразительные и технические умения для самостоятельного выбора содержания рисунка в пределах предложенной темы).

Практика: Рассматривание картин «Зимние забавы», «Речка замёрзла». Творческая работа.

Экскурсия в зимний парк.

Тема 27. Снежок.

Теория: Познакомить с техникой рисования свечой, тонировать фон. Способ получения изображения: ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем лист закрашивается акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой

остаётся белым. Развивает: чувство композиции, ритма Воспитать у ребенка художественный вкус.

Практика: Украшение подарочной коробочки.

Тема 28. Елочка пушистая.

Теория: Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

Практика: Пальчиковая гимнастика «Елочка».

Коллективная работа «Елочка на Новогодние праздники».

Тема 29. Дед Мороз.

Теория: Познакомить учащихся с новым приемом оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения.

Практика: Открытка для Деда Мороза.

Тема 30. Портрет Снегурочки.

Теория: Продолжить работу с техникой рисования свечой, тонировать фон. Способ получения изображения: ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем лист закрашивается акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остаётся белым. Развивает: чувство композиции, ритма Воспитать у ребенка художественный вкус.

Практика: Рассматривание советских новогодних открыток с изображением Снегурочки. Беседа о выборе цвета, материала. Творческая работа.

Тема 31. Зимние напевы.

Теория: Продолжать осваивать технику «набрызг». Развивать у детей интерес к изобразительной деятельности, продолжать знакомить их с разными техниками и материалами.

Практика: Дидактическая игра «Собери пейзаж». Рассматривание репродукции И.Шишкина «Зима». Творческая работа.

2 модуль – до 31 мая

Тема 32. Северное сияние.

Теория: Познакомить учащихся со способом рисования «по - мокрому». Краски в данной технике смешиваются «дружат» сами, поэтому все получается очень красиво, используя цветовой спектр от темно-синего до светло-голубого, изображаем горы и лунную дорожку. Последний слой оформляем из сочетания белого и розового цветов.

Практика: Видео-презентация северного сияния. Творческая работа.

Тема 33. Морозный узор.

Теория: Создавать образы используя сочетания материалов (восковые мелки и акварель). Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве.

Практика: Творческая работа.

Тема 34. Как мороз трещит и щиплет щеки.

Теория: Техника «рисования смятой бумагой». Способ получения изображения; ребёнок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для смены цвета меняются штемпельная подушка и смятая бумага. Развивает воображение

Практика: Коллективная работа.

Тема 35. Добрая овечка.

Теория: Предложена техника «Тычок жесткой полусухой кистью». Эта техника подходит для того, что бы добиться наиболее выразительного образа при изображении колючего или пушистого. Учить тонировать лист, промакивать салфеткой (изображая облака, шерсть), учить детей техникой рисования тычком полусухой кистью. Закрепить умение рисовать пальчиками. Воспитать у ребенка художественный вкус.

Практика: Дидактическая игра «Угадай предмет на ощупь?». Творческая работа.

Тема 36. Мои сновидения.

Теория: Техника «тычкования». Способ получения изображения: ребёнок увлажняет плотный лист бумаги ватным или поролоновым шариком, затем приступает к рисованию. Бумага не должна быть излишне мокрой, т.к. изображение в этом случае может не получиться. Если в рисунке «размытость» требуется не по всей поверхности, то увлажняются только соответствующие детали изображения. Этим же способом можно тонировать бумагу для последующего рисования и других видов изобразительной деятельности.

Развивает воображение, умение смешивать и сливать различные краски, изобразительные навыки

Практика: Образные работы.

Тема 37. Цветок для Снежной королевы.

Теория: Используется способ рисования «по - мокрому», краски в данной технике смешиваются «дружат» сами, поэтому все получается очень красиво. Лепестки цветка должны быть острыми и колючими, потому что он сделан из льдинок. Последний слой предпочтительней

оформлять белым цветом. Внутренний слой – от темно-синего до голубого.

Практика: Чтение произведения «Снежная королева». Беседа по образу Снежной королевы. Индивидуальные работы детей.

Тема 38. Плюшевый медвежонок.

Теория: Помочь детям освоить новый способ изображения - рисования поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида, продолжать рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа. Воспитать у ребенка художественный вкус.

Практика: Рассматривание фотоальбомов дикие животные России. Творческая работа.

Тема 39. Лесной олень.

Теория: Учить рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков, пользоваться всей разноцветной гаммой краской.

Воспитать у ребенка художественный вкус.

Практика: Творческая работа.

Тема 40. Танец снежинок.

Теория: Техника – монотипия. Способ получения изображения: ребёнок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы должны быть симметричными). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, листок складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист рисования дополнительных элементов. Развивает: творчество, воображение

Практика: Подвижная игра «Снежинки». Вырезание снежинок из бумаги. Рассматривание снежинок на прогулке. Творческие работы учащихся.

Тема 41. Зимние забавы.

Теория: Техника «скатывание бумаги». Способ получения изображения: ребенок рисует рисунок и дополняет изображение объемными деталями, для этого необходимо смять бумагу и скатать из нее шарик. Размеры могут быть различными: от маленького (ягодка), до большого (облачко, солнышко). После этого, бумажный комочек опускается в клеевую массу и прикладывается на бумажную основу. Развивает: воображение, творчество

Практика: Наблюдение за детьми на прогулке. Творческая работа.

Тема 42. Необычные машины.

Теория: Упражнять в комбинировании различных техник: оттиск пробкой и печатками, черный маркер + акварель, «знакомая форма – новый образ» развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.

Практика: Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал. Творческая работа.

Тема 43. Снежные птицы зимы.

Теория: Техника - диатипия. Способ получения изображения: специальным валиком ребенок наносит легкий слой краски на гладкую основу, сверху накладывает лист бумаги и начинает рисовать заостренной палочкой, стараясь не дотрагиваться руками до основы. На той стороне, которая была прижата к гладкой основе получится оттиск (зеркальное отражение рисунка) с интересной фактурой и цветным фоном. Развивает: изобразительные навыки, аккуратность, воображение

Практика: Образные работы.

Тема 44. Галстук для папы.

Теория: Предложить учащимся несколько вариантов выполнения работы: оттиск пробкой, печатками из ластика, печать по трафарету, «знакомая форма – новый образ». Закрепить умение украшать галстук простым узором, используя крупные и мелкие элементы.

Практика: Подарок для папы ко Дню Защитника Отечества.

Тема 45. Контрольное занятие. «Зимушка – зима»

Теория: Подготовка работ к выставке «Зимушка – зима».

Практика: Оформление альбома с творческими работами учащихся.

Тема 46. Солнышко.

Теория: Закреплять технику печатанья ладошками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки - лучики для солнышка. Развивать цветовосприятие. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

Практика: Чтение стихотворения «Песенка Солнышка». Творческая работа.

Тема 47. Мимоза для мамы.

Теория: Упражнять в рисовании пальчиками, скатывании шариков из салфеток. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.

Практика: Поздравительная открытка для мамы.

Тема 48. Подснежники.

Теория: Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращать внимание на склоненную головку цветов. Учить с помощью акварели

передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

Практика: Творческая работа.

Тема 49. Ранняя весна.

Теория: рисование в технике – монотипия пейзажная. Научить складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать его отражение в озере. Половину листа протирать губкой.

Практика: Подвижная игра «Веснянка». Рассмотрение репродукций великих художников. Творческая работа.

Тема 50. Грачи прилетели.

Теория: Учить детей печатками из ластика изображать стаю перелетных птиц

Практика: Подвижная игра «Грачи». Творческая работа.

Тема 51. Ворона.

Теория: Упражнять в смешивании и разведении гуаши с манкой, расширять представления о форме, размере и цвете предметов. Развивать изобразительные навыки и умения.

Практика: Творческая работа.

Тема 52. Котенок.

Теория: Техника « Тычок жесткой полусухой кистью ». Эта техника подходит для того, что бы добиться наиболее выразительного образа при изображении колючего или пушистого. Это задание можно выполнить с творческим подходом - совместить несколько цветовых оттенков (оранжевый, дымчатый), при чем эти оттенки могут быть получены при самостоятельном смешивании основных цветов на палитре.

Практика: Творческая работа.

Тема 53. Волшебная Жар - птица.

Теория: Техника – рисование ладошками. Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик, ступню ноги, а может быть и подбородок и нос и/или окрашивает «нужную» часть тела кисточкой и делает отпечаток на бумаге. Рисуют разными пальчиками, разными руками и/или ступнями, окрашенными в разные цвета. После работы гуашь вытирают салфеткой, затем смывают проточной водой. Развивает: цветовосприятие, чувство композиции, моторику рук. Воспитывает: аккуратность

Практика: Творческая работа.

Тема 54. Неваляшка.

Теория: Учить рисовать печатками (пуговицами) различной формы. Закрепить основные цвета: красный, желтый, синий. Воспитать у ребенка художественный вкус.

Практика: Творческая работа.

Тема 55. Клоун.

Теория: Техника – «пластилиновая живопись». Способ получения изображения: ребенок подготавливает заранее эскиз будущей работы, далее заполняет контурный рисунок пластилином соответствующих цветов. Работа может быть дополнена деталями, которые ребенок вырезал с помощью формочек: животные, цветы, птицы, грибы, овощи, фрукты, дома, деревья, транспорт... Развивает: аккуратность, пластические умения, изобразительные навыки, воображение

Практика: Творческая работа.

Тема 56. Веселые человечки.

Теория: Познакомить детей с новым методом рисования – кляксография с ниточкой. Способ получения изображения: ребёнок опускает нитку в краску, отжимает её. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются. Развивает: воображение, цветовосприятие. Передать силуэт человека в движении.

Практика: Творческая работа.

Тема 57. Космический пейзаж.

Теория: Научить новому способу получения изображения – граттажу.

Способ получения изображения: ребёнок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью. Развивает: воображение, творчество, чувство композиции и цветовосприятие.

Практика: Игра «Карусель». Творческая работа.

Тема 58. Веселые инопланетяне.

Теория: Техника – кляксография с трубочкой. Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает пластиковой ложечкой краску, выливает её на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются. Развивает: воображение, творчество.

Практика: Творческая работа.

Тема 59. Сказочные деревья.

Теория: Техника «набрызг». Способ получения изображения: ребёнок набирает краску на кисть или зубную щётку, проводит по поверхности щетины спицей, направляя брызги на бумагу. Красочные брызги точки заполняют нужную поверхность. Если необходимо заполнить изображение разными цветами, то отдельные части закрываются бумагой. Для рисования данным способом можно использовать специальные воздушные фломастеры, направление брызг блелера более точное, но требует сильной воздушной струи. Развивает: чувство композиции, цветовое восприятие

Экскурсия в весенний парк.

Практика: Творческая работа.

Тема 60. Насекомые.

Теория: Техника – «пластилиновая живопись». Способ получения изображения: ребенок подготавливает заранее эскиз будущей работы, далее заполняет контурный рисунок пластилином соответствующих цветов. Работа может быть дополнена деталями, которые ребенок вырезал с помощью формочек: животные, цветы, птицы, грибы, овощи, фрукты, дома, деревья, транспорт... Развивает: аккуратность, пластические умения, изобразительные навыки, воображение

Практика: Подвижная игра «Мотылек». Творческая работа.

Тема 61. Весенние цветы.

Теория: Техника – «тканевые изображения». Способ получения изображения: Ребёнок вырезает из ткани понравившееся изображение, наклеивает на бумажную основу, далее самостоятельно дополняется дорисованными деталями. Например: ребёнок вырезает по контуру цветы из ткани, наклеивает на основу, а затем дорисовывает вазу, стол и т.д. Развивает: изобразительные навыки, воображение, творческую активность, чувство композиции, так же можно использовать вырезанные изображения из старых открыток.

Практика: Подвижная игра «Цветы». Творческая работа.

Тема 62. Улитка.

Теория: Познакомить с техникой сочетания акварели и восковых мелков. Учить детей рисовать восковым мелком по контуру, учить раскрашивать по частям, аккуратно работать с солью. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

Практика: Творческая работа.

Тема 63. Аквариум.

Теория: Рисование ладошками. Учить обводить растопыренные пальчики простым карандашом, дорисовывать необходимые детали.

Практика: Чтение стихотворения «Где спит рыбка».

Творческая работа.

Тема 64. Красивый пейзаж.

Теория: Техника – рисование песком. Знакомить с методом рисования пейзажа, учить располагать правильно предметы.

Практика: Творческая работа.

Тема 65. Салют.

Теория: Закрепить свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки. Развивать композиционные навыки.

Практика: Творческая работа.

Тема 66. Весенний дождик.

Теория: Учить рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков, пользоваться всей разноцветной гаммой краской. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

Практика: Подвижная игра «Дождик». Творческая работа.

Тема 67. Черемуха.

Теория: Продолжать знакомить детей с техникой рисования тычком. Формировать чувство композиции и ритма. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

Практика: Творческая работа.

Тема 68. Как я люблю одуванчики.

Теория: Совершенствовать эстетическое восприятие природных явлений и техник их изображения - обрывания и тычкования и других; развивать чувство композиции и колорита в процессе использования разных материалов для создания выразительного образа одуванчика в пейзаже. Воспитать у ребенка художественный вкус.

Практика: Творческая работа.

Тема 69. Бабочка.

Теория: Техника – монотипия. Учить детей соблюдать симметрию, рисовать на одной половине листа, затем складывать лист. Развивает фантазию, творчество.

Практика: Творческая работа.

Тема 70. Божья коровка.

Теория: Учить рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков, пользоваться всей разноцветной гаммой краской. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

Практика: Творческая работа.

Тема 71. Красавица – Весна.

Теория: Техника – «объемная картина». Способ получения изображения: учащийся на цветном картоне делает рисунок белым карандашом, затем заполняет клеем разные элементы рисунка, далее на клеевую основу выкладывается выбранный материал, соответствующий цветом и фактурой содержанию работы, далее работу под «пресс». После высыхания остатки объемного материала стряхивают. Для большей выразительности, объемный материал можно подкрасить гуашью и /или добавить различные изобразительные элементы. Развивает: аккуратность, творчество

Практика: Дидактическая игра « Я художник». Творческая работа.

Тема 72. Итоговое занятие. «Рисуем лето».

Теория: Техника «Коллаж». Средства выразительности: фактура, цвет, сочетание различных материалов. Материалы: в соответствии с выбранной техникой рисования. Способ получения изображения: «Рисуем лето»

- точечный рисунок - цветы,
- пальцами и ладошкой - солнце,
- вырезанные из открыток - фрукты и ягоды,
- ткань - небо и облака,
- рисование по – мокрому - фон...

Развивает: воображение, творческую активность, креативное мышление.

Практика: Совместный коллаж.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- развитие мелкой моторики рук;
- обострение тактильного восприятия;
- улучшение цветовосприятия;
- концентрация внимания;
- повышение уровня воображения и самооценки;
- расширение и обогащение художественного опыта.

Метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты:

- осознание значимости изучения нетрадиционных техник рисования для личного развития;
- Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.

- Сформируются навыки трудовой деятельности
- активность и самостоятельность детей в изодеятельности;
- умение находить новые способы для художественного изображения;
- Умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Обучающиеся должны знать/ понимать:

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.
- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.
- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- различные виды декоративного творчества: батик, флористика, цветоделие;
- основы дизайна;

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.
- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;

- проявлять творчество в создании работ.
- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загораживания;
- передавать движение фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Календарный учебный график

Год обучения	Модуль	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Продолжительность каникул	Дата начала учебного периода	Дата окончания учебного периода
1	1	15	30	30	01.06.-12.09	12.09	31.12
	2	21	42	42		01.01	31.05

Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год представлен для групп первого года обучения с 13.09.2021г. по 31.05.22г.

№ занятий	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Группа	Дата
		всего	теория	практика		
1 модуль – до 31 декабря 2022						
1	Входная диагностика. Вводный инструктаж	2	1	1	1	12.09.22
2	Знакомство с королевой кисточкой.	2	1	1	1	14.09.22
3	Что могут краски?	2	1	1	1	19.09.22
4	Контрольное занятие Красоту нужно уметь замечать.	2	1	1	1	21.09.22
5	Осень на опушке краски разводила.	2	1	1	1	26.09.22
6	Мое любимое дерево осенью.	2	1	1	1	28.09.22
7	Мой любимый теплый свитер.	2	1	1	1	03.10.22
8	Рябинка.	2	1	1	1	05.10.22
9	Два петушка.	2	1	1	1	10.10.22
10	Осенний букет.	2	1	1	1	12.10.22
11	Украсть платок.	2	1	1	1	17.10.22
12	Компот из яблок.	2	1	1	1	19.10.22
13	Зачем человеку зонт?	2	1	1	1	24.10.22
14	Листопад.	2	1	1	1	26.10.22
15	Птицы улетаю на юг	2	1	1	1	31.10.22
16	Грустный дождь.	2	1	1	1	02.11.22

17	Осенний пейзаж.	2	1	1	1	07.11.22
18	Вечерний город.	2	1	1	1	09.11.22
19	Такие разные птицы.	2	1	1	1	14.11.22
20	Мои фантазии.	2	1	1	1	16.11.22
21	Контрольное занятие. Осенняя страна.	2	1	1	1	21.11.22
22	Первый снег.	2	1	1	1	23.11.22
23	Зимний лес.	2	1	1	1	28.11.22
24	Мои рукавички.	2	1	1	1	30.11.22
25	Снеговичок.	2	1	1	1	05.12.22
26	Зимняя ночь.	2	1	1	1	07.12.22
27	Снежок.	2	2	1	1	12.12.22
28	Елочка пушистая.	2	1	1	1	14.12.22
29	Дед Мороз.	2	1	1	1	19.12.22
30	Портрет Снегурочки.	2	1	1	1	21.12.22
31	Зимние напевы.	2	1	1	1	26.12.22
	2 модуль – до 31 мая					
32	Северное сияние.	2	1	1	1	09.01.23
33	Морозные узоры.	2	1	1	1	11.01.23
34	Как мороз трещит и щиплет щеки.	2	1	1	1	16.01.23
35	Добрая овечка.	2	1	1	1	18.01.23
36	Мои сновидения.	2	1	1	1	23.01.23
37	Цветок для Снежной королевы.	2	1	1	1	25.01.23
38	Плюшевый медвежонок.	2	1	1	1	30.01.23
39	Лесной олень.	2	1	1	1	01.02.23
40	Танец снежинок.	2	1	1	1	06.02.23
41	Зимние забавы.	2	1	1	1	08.02.23
42	Необычные машины.	2	1	1	1	13.02.23
43	Снежные птицы зимы.	2	1	1	1	15.02.23
44	Галстук для папы.	2	1	1	1	20.02.23
45	Контрольное занятие. Зимушка – зима.	2	1	1	1	22.02.23
46	Солнышко.	2	1	1	1	27.02.23
47	Мимоза для мамы.	2	1	1	1	01.03.23
48	Подснежники.	2	1	1	1	06.03.23
49	Ранняя весна.	2	1	1	1	13.03.23
50	Грачи прилетели.	2	1	1	1	15.03.23
51	Ворона.	2	1	1	1	20.03.23

52	Котенок.	2	1	1	1	22.03.23
53	Волшебная Жар- птица.	2	1	2	1	27.03.23
54	Неваляшка.	2	1	1	1	29.03.23
55	Клоун.	2	1	1	1	03.04.23
56	Веселые человечки.	2	1	1	1	05.04.23
57	Космический пейзаж.	2	1	1	1	10.04.23
58	Веселые инопланетяне.	2	1	1	1	12.04.23
59	Сказочные деревья.	2	1	1	1	17.04.23
60	Насекомые.	2	1	1	1	19.04.23
61	Весенние цветы.	2	1	1	1	24.04.23
62	Улитка.	2	1	1	1	26.04.23
63	Аквариум.	2	1	1	1	03.05.23
64	Красивый пейзаж.	2	1	1	1	08.05.23
65	Салют.	2	1	1	1	10.05.23
66	Весенний дождик.	2	1	1	1	15.05.23
67	Черемуха.	2	1	1	1	17.05.23
68	Как я люблю одуванчики.	2	1	1	1	22.05.23
69	Бабочка.	2	1	1	1	24.05.23
70	Божья коровка.	2	1	1	1	29.05.23
71	Красавица – весна.	2	1	1	1	30.05.23
72	Итоговое занятие. Рисуем лето.	2	1	1	1	31.05.23
Итого		72	36	36		

2.2. Условия реализации программы.

Для реализации данной программы необходимо иметь:

1. Помещение, соответствующее санитарно – гигиеническим нормам и технике безопасности;
2. Столы для учащихся – 6 штук;
3. Стулья – 14 штук;
4. Стол – тумба – 1 штука;
5. Шкафы для хранения наглядных пособий, инструментов, оборудования, конструкторских материалов;
6. Дидактический материал: иллюстрации, фотографии, карты таблицы, схемы, книги, видеопрезентации по темам;
7. Оборудование к игровым занятиям, тестовые задания, карточки, анкеты, опросники.
8. Оборудование: ноутбук, музыкальный центр, мультимедийный проектор.
9. Дидактический материал:
Дидактические игры, игры для восприятия цвета и развития руки.
«Маленький художник», «Собери букет», « Скульптор»,
«Волшебные картинки», « Оживающие букашки».
10. Музыкальный центр:
Сиди – аудиотека: «Голоса птиц», «Шум дождя», «Добро пожаловать в экологию», «Звуки природы», «Инструментальная музыка» и т.д.
Видеоматериалы: «Природа края», «Весёлый карандаш», «Зимние забавы», «Возвращение цвета», картотека презентаций и т.д

Информационно – методическое обеспечение. Учебно-наглядные пособия:

- А.К. Саврасов «Водопад»
- В.М. Васнецов «Алёнушка»
- К.Е. Маковский «Дети, бегущие от грозы»
- В.М. Васнецов «Иван-царевич на сером волке»
- В.А. Серов «Девочка с персиками»
- П.П. Кончаловский «Сирень в корзине»
- И.Н. Крамской «Неизвестная»
- Авторская картина Ю. Навалихина «На солнечной поляночке» Авторские картины ульянских художников.
- Игрушки народных промыслов.
- Знакомим с пейзажной живописью. Учебно-наглядное пособие. Курочкина Н.А. Санкт-Петербург Детство – Пресс, 2005 год.
- Учимся рисовать. Дымковская игрушка 2. Демонстрационный материал для проведения занятий по изобразительной деятельности. Екатеринбург «Страна фантазий», 2005 год.

- Учимся рисовать. Полах – майданская роспись 1-2. Демонстрационный материал для проведения занятий по изобразительной деятельности. Екатеринбург «Страна фантазий», 2005 год.
- Репродукции картин художников (комплект) – 1 комплект.
- Плакаты-портреты художников для кабинета ИЗО – 1 комплект;
- Иллюстрации с изображением предметов живой и неживой природы (набор) – 35 шт.
- Предметы народно – прикладного искусства – 12 шт.
- Комплект муляжей для рисования с натуры «Овощи», «Фрукты» - 2 комплекта.
- Серия «Наш вернисаж»/ Румяные матрешки. Наглядно-метод. Пособие – 1 шт.
- История Русской живописи в 2 книгах – И.Н. Крамской; И.Е.Репин.
- Альбом – пособие «Герои любимых сказок» Л.Д. Митюшина.
- Серия «Наш вернисаж»/Веселый Городец. Наглядно-метод. Пособие – 1 шт.
- Серия «Наш вернисаж»/Чудесные Писанки. Наглядно-метод. Пособие – 1 шт.
- Серия «Наш вернисаж»/Подносы из Жостова. Наглядно-метод. Пособие – 1 шт.
- Серия «Наш вернисаж»/Золотая хохлома. Наглядно-метод. Пособие – 1 шт.
- Иллюстративный материал (картины по программе, портреты художников, иллюстрации).
- Дидактические игры.

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

1. Бумага разного формата и цвета.
2. Акварельные краски.
3. Тушь разноцветная
4. Гуашь.
5. Восковые мелки.
6. Трубочки для коктейля.
7. Ванночки с поролоном.
8. Баночки для воды.
9. Кисти круглые и плоские разного размера.
10. Салфетки.
11. Мягкие карандаши, ластики, бумага для эскизов.
12. Клей ПВА.
13. Аптечный парафин или восковые свечи.
14. Пэт (безопасный аналог акрилового стекла)
15. Картон

Нестандартное оборудование

1. Малярные кисти No 2-8

2. Губки поролоновые
3. Валик для краски
4. Зубные щетки
5. Ватные диски
6. Ватные палочки
7. Восковые свечи
8. Пищевой краситель

Организационно-педагогические условия. Кадровое обеспечение программы.

Образовательная деятельность по Программе в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка и организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом развитии и т.д.

Педагогическая деятельность по реализации дополнительной общеобразовательной программы осуществляется лицом, **имеющим высшее образование** (ФГБОУ ВО «УлГПУ им И.Н.Ульянова» Диплом № 663 от 04.04.2018 г, направление подготовки – 44.03.01 Педагогическое образование; направление (профиль) образовательной программы: дошкольное образование и ФГБОУ ВО «УлГПУ им И.Н.Ульянова» Диплом № 100 от 09.02.2021 г, направление подготовки – 44.04.01 Педагогическое образование; направление (профиль) образовательной программы: управление образовательными системами) и **отвечающим квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам** (ФГБОУ ВО «УлГПУ им И.Н.Ульянова» курсы повышения квалификации по теме «Теория и практика реализации дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности» в период с 17.05.2021 по 05.06.2021 Д/О (108 часов, группа ДОД-4).

Педагог дополнительного образования:

- осуществляет дополнительное образование обучающихся в соответствии со своей образовательной программой, развивают их разнообразную творческую деятельность;
- комплекзует состав обучающихся изостудии и принимают меры по сохранению контингента обучающихся в течение срока обучения;
- обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов

- работы (обучения) исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы;
- проводит учебные занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, возрастной психологии, а также современных информационных технологий.
 - обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся;
 - составляет планы и программы занятий, обеспечивают их выполнение;
 - выявляет творческие способности обучающихся, способствуют их развитию, формированию устойчивых интересов и склонностей;
 - организуют разные виды деятельности обучающихся, ориентируясь на их личности, осуществляют развитие мотивации их познавательных интересов, способностей;
 - оценивают эффективность обучения, учитывая овладение умениями, развития опыта творческой деятельности;
 - оказывают особую поддержку одаренным и талантливым обучающимся;
 - обеспечивают охрану жизни и здоровья обучающихся во время образовательного процесса;
 - обеспечивают при проведении занятий соблюдение правил охраны труда и пожарной безопасности.

2.3. Формы аттестации (контроля)

Для оценки результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Цветная палитра» применяются входящий, текущий, промежуточный и итоговый виды контроля.

Входящая диагностика осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года. Цель - определить исходный уровень знаний учащихся, определить формы и методы работы с учащимися. Формы оценки – наблюдение, анкетирование родителей и сотрудников ДОУ, собеседование.

Текущая диагностика осуществляется после изучения отдельных тем, раздела программы. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения практических работ, поиску и отбору необходимого материала, умению работать с различными источниками информации. Анализируются положительные и отрицательные стороны работы, корректируются недостатки. Контроль знаний осуществляется с помощью заданий педагога (тесты, кроссворды, викторины); взаимоконтроль, самоконтроль и др. Они активизируют, стимулируют работу учащихся, позволяют более полно проявлять полученные знания, умения, навыки.

Промежуточный контроль осуществляется в конце I полугодия учебного года. Формы оценки: тестирование, викторины, участие в конкурсах.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года. Формы оценки: наблюдения, специально организованные диагностические занятия.

Для сбора конкретных диагностических данных педагог использует метод наблюдения. Данные наблюдения важны для определения уровня освоения детьми разных видов деятельности, формирования ее структуры, а также для определения общего хода его развития, эмоционального благополучия. Дополняются наблюдения свободным общением педагога с детьми, беседами, играми, рассматриванием картинок. А также педагог проводит специально организованные диагностические занятия в период, определенный в программе «От рождения до школы» для мониторинга. В эти занятия включаются специально подобранные задания, позволяющие выяснить, насколько ребенок выполняет программные задачи.

Побуждения оцениваются по критериям:

- **устойчивые:** проявляются стабильно, вызывают инициативную активность;
- **неустойчивые:** проявляются достаточно часто, но вызывают активность, которая быстро угасает и ребенок переключается на другие занятия;
- **ситуативные:** побуждения, продиктованные конкретной внешней ситуацией, спонтанные стремления;
- **не проявляет.**

Знания, представления оцениваются по критериям:

- четкие, содержательные, системные;
- четкие, краткие;
- отрывочные, фрагментарные;

- не оформлены.

Умения, навыки оцениваются по критериям:

- выполняет самостоятельно;
- выполняет с помощью взрослого;
- выполняет в общей со взрослым деятельности;
- не выполняет.

Подведение итогов: по каждому разделу высчитывается средний балл по формуле: $A:V=C$, где А- сумма баллов, В – количество критериев в разделе, С- средний балл.

Затем высчитывается средний балл по образовательным областям. Итоговые результаты по образовательной области вносятся в итоговую таблицу «**Мониторинг образовательного процесса**»

2.4. Оценочные материалы.

Оценка результатов освоения программы «Цветная палитра» базируется на образовательной программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой. Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие».

Диагностическая карта разработана в соответствии с концепцией общеобразовательной программы «От рождения до школы».

В основе данной концепции лежит принцип личностно-деятельностного подхода, который раскрывает следующую идею. Смысл дошкольного детства состоит в освоении ребенком специфически человеческих видов деятельности, имеющих универсальный характер. В них формируются важнейшие личностные качества, которые будут необходимы для полноценного развития человека в последующие возрастные периоды.

Цель и задачи диагностической работы

Диагностическая работа направлена на то, чтобы, с одной стороны, изучить особенности самой деятельности в том виде, как они формируются в образовательном процессе, а во-вторых, изучить специфику формирования в разных видах детской деятельности базовых личностных качеств.

Цель диагностической работы - изучение качественных показателей достижений детей, складывающихся в целесообразно организованных образовательных условиях.

Задачи:

1. Изучить продвижение ребенка в освоении универсальных видов детской деятельности.
2. Составить объективное и информативное представление об индивидуальной траектории развития каждого воспитанника.
3. Собрать фактические данные для обеспечения мониторинговой процедуры, которые отражают освоение ребенком образовательных областей и выражаются в параметрах его развития.
4. Обеспечить контроль за решением образовательных задач, что дает возможность более полно и целенаправленно использовать методические ресурсы образовательного процесса.

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»

Диагностическая карта «Изобразительная деятельность: рисование»

Воспитатели: _____

Возрастная группа: _____

Срок исполнения: _____

Показатели развития	Фамилия, имя, возраст ребенка,							
	Оценка показателей							3
1	2							3
Знания, представления								
Предметное рисование								
Новые цвета (фиолетовый) и оттенки (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый)	н							
	к							
Умения, навыки								
Передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений	н							
	к							
Передавать отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей в рисунках	н							
	к							
Передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги	н							
	к							
Передавать движения фигур	н							
	к							
Располагать изображение на листе с учетом его пропорций	н							
	к							
Располагать изображение на листе с учетом его пропорций	н							
	к							
Использовать способы и приемы рисования различными изобразительными материалами	н							
	к							
Рисовать контур предмета простым карандашом с легким нажимом на него	н							
	к							
Рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой	н							
	к							
Рисовать кистью разными способами	н							
	к							
Смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью)	н							
	к							

Высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью)	н								
	к								
При рисовании карандашами учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш	н								
	к								
Проявлять чувство цвета	н								
	к								
Сюжетное рисование									
Создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни и темы литературных произведений	н								
	к								
Располагать изображения по низу листа, по всему листу	н								
	к								
Передавать соотношение по величине разных предметов в сюжете	н								
	к								
Располагать на рисунке предметы так, чтобы они загоразживали друг друга	н								
	к								
Декоративное рисование									
Создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, используя ее цветовой строй и элементы композиции, отражая большое разнообразие используемых элементов	н								
	к								
Использовать для украшения оживки	н								
	к								
Использовать декоративные ткани	н								
	к								
Ритмично располагать узор	н								
	к								

Критерии оценки показателей:

1. **Побуждения:** устойчивые (4б); неустойчивые (3б); ситуативные (2б); не проявляет (1б).

2.

Знания, представления: четкие, содержательные, системные (4б); четкие, краткие (3б); отрывочные, фрагментарные (2б); не оформлены (1б).

3. **Умения, навыки:** выполняет самостоятельно (4б); выполняет с помощью взрослого (3б); выполняет в общей со взрослым деятельности (2б); не выполняет (1б).

Характеристики достижений (вносятся в примечание): инициативность, сообразительность, организаторские способности, оригинальность, эстетический вкус в передаче образа, осознанность, проявления самоконтроля, самооценки; проявления нравственных, эстетических, познавательных чувств; опора на собственный опыт, творческие проявления, оригинальность; дружеские взаимоотношения со сверстниками.

В программе «Цветная палитра» представлен механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков. С этой целью используются адаптированная диагностическая методика Волегова Н.Р. (Методическая разработка нетрадиционной техники изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного возраста)

Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста (методика Волегова Н.Р.)

Разделы	Уровни развития	
	Средний	Высокий
Техника работы с материалами	Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь.	Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Оперируют предметными терминами.
Предметное и сюжетное изображение	Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно-образным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным.	Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество.

Декоративная деятельность	Различают виды декоративного искусства. Умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами с использованием нетрадиционной техники рисования.	Умело применяют полученные знания о декоративном искусстве. Украшают силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи с помощью нетрадиционных материалов с применением нетрадиционной техники рисования. Умеют украшать объемные предметы различными приемами.
---------------------------	--	--

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – сентябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу.

Ф.И.ребенка	Техника работы с материалами		Предметное и сюжетное изображение		Декоративная деятельность	
	9	5	9	5	9	5

В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень - *В*, средний - *С*, низкий - *Н*.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

Педагогическая диагностика нацелена на помощь ребенку в педагогическом процессе. Результаты нужны, чтобы правильно построить образовательную работу, понять, чем и как можно помогать детям.

Анкета для родителей «Любит ли Ваш ребенок рисовать?»

Уважаемый родитель!

Просим Вас принять участие в опросе на тему "Любит ли Ваш ребенок рисовать?". Подчеркните ответ, который Вы считаете правильным!

1. Как Вы считаете, есть ли у Вашего ребенка способности к изобразительному творчеству?

1. да

2. очень умеренные способности

3. у ребенка есть интерес к рисованию, но творчеством это назвать нельзя

2. Какие материалы есть у ребенка для домашних занятий художественной изобразительной деятельностью?

1. бумага (белая, цветная)
2. краски
3. глина
4. пластилин
5. сангина
6. уголь
7. цветные мелки
8. наборы цветных карандашей
9. фломастеры
10. кисти

Дополните свой ответ:

3. Используете ли вы для домашних занятий художественной изобразительной деятельностью ИКТ технологии?

1. компьютерные программы
2. электронные пособия по изобразительной деятельности
3. слайды или картины с изображениями животных, природных объектов, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства

Дополните свой ответ:

3. Доступны ли для ребенка имеющиеся материалы?

1. берет, когда сам пожелает
2. по разрешению взрослых

Дополните свой ответ: _____.

4. Часто ли ребенок просит кого-либо из членов семьи порисовать вместе с ним?

1. часто
2. иногда
3. никогда

Кого в основном просит ребенок?

5. Как Вы чаще всего реагируете на просьбы ребенка порисовать с ним?

- 1.предлагаете самому порисовать
- 2.обещаете порисовать в другой раз
- 3.включаетесь в творческий процесс по его просьбе

Дополните свой ответ:

6. Используете ли Вы мультимедийные презентации, найденные в интернете, для знакомства с произведениями изобразительного искусства?

- 1.картины (пейзаж, натюрморт и др.)
- 2.декоративно-прикладное искусство (городец, хохлома, гжель и др.)
- 3.не использую

Дополните свой ответ:

7. Какие музеи изобразительного искусства Вы посещали вместе с ребенком?

8. Имеются ли в Вашем доме альбомы с репродукциями музейных коллекций:

- 1.да
- 2.нет

Благодарим за сотрудничество!

Анкета для работников ДОУ

1. Уделяется ли внимание изобразительной деятельности детей в вашей группе:

- проводятся регулярные занятия;
- ведется предварительная работа;
- занятия проводятся спонтанно;
- занятия не проводятся.

2. Знакомите ли вы детей

- с произведениями искусства (рассматривание репродукций картин) ;

- с малыми формами фольклора (потешки, песенки, стихи, попевки)?

3. Что вы понимаете под творческими проявлениями в изобразительной деятельности у

детей

4. Влияет ли изобразительная деятельность детей

- на развитие речи;
- развитие воображения;
- игровую деятельность;
- физическое развитие;
- сенсорное развитие? (подчеркните)

5. Предоставляете ли вы детям самостоятельно выбирать материалы, способы изображения? Да Нет

6. Какие материалы вы используете для занятий по изобразительной деятельности ?

(подчеркните)

- основные (традиционные) : краски гуашь, краски акварель, простые тонкие карандаши, цветные тонкие карандаши, фломастеры, восковые мелки, восковые карандаши, кисточки № 18-20; глина, пластилин, стеки; белая бумага - ватман (стандартный формат А4, альбомы для рисования, цветная бумага, цветной картон;

- дополнительные: толстые цветные карандаши, восковые карандаши, пастельные мелки; пластическая масса для моделирования (в баночках, скалки для раскатывания пластилина, трафареты-формочки для выдавливания; клеящий карандаш, клей с блесткам и, бумага различных форматов и цветов фонов.

7. В чем вы видите роль педагога в изобразительной деятельности детей :

- в сотворчестве
- В представление самостоятельности
- в характере общения с ребенком
- В использование игры- драматизации
- в чем еще (допишите?)

2.5. Методические материалы

№ п/п	Раздел или тема программы (по учебному плану)	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятия
1	Введение в программу	Занятие-знакомство. Беседа. Групповая практическая работа.	<u>Словесный</u> : беседа, инструктаж, объяснение. <u>Наглядный</u> : демонстрация иллюстраций, фотографий. <u>Объяснительно-иллюстративный</u> : Показ репродукций великих художников. <u>Практический</u> : работа с разнообразным оборудованием и материалами.	Презентация программы, инструкция по ОТ и ТБ, иллюстрации, картотека дидактических игр, Картотека подвижных игр, картотека художественного слова по теме «Времена года», презентации по теме «Великие художники», презентации «Натюрморт, пейзаж, портрет»	Опрос, тестирование, кроссворд	Компьютер, музыкальный центр.
2	Волшебница осень.	Беседа. Лекция. Практическая	<u>Словесный</u> : беседа, инструктаж, объяснение, чтение	картотека дидактических игр,	Наблюдение, опрос, тестирование,	Компьютер, музыкальный центр.

		<p>работа. Наблюдение. Экскурсия.</p>	<p>художественной литературы <u>Наглядный:</u> демонстрация иллюстраций, образцов работ. <u>Объяснительно-иллюстративный:</u> Показ работ с объяснением, экскурсия. <u>Практический:</u> работа с разнообразным оборудованием и материалами.</p>	<p>Картотека подвижных игр, картотека художественного слова по теме «Времена года», презентации по теме «Великие художники», презентации «Натюрморт, пейзаж, портрет». Репродукции картин.</p>	<p>кроссворд</p>	
3	Зимние кружева.	<p>Беседа. Лекция. Практическая работа. Экскурсия. Наблюдение.</p>	<p><u>Словесный:</u> беседа, инструктаж, объяснение, чтение художественной литературы <u>Наглядный:</u> демонстрация иллюстраций, образцов работ, экскурсия. <u>Объяснительно-</u></p>	<p>Картотека дидактических игр, Картотека подвижных игр, картотека художественного слова по теме «Времена года», презентации по теме «Великие художники»,</p>	<p>Наблюдение, опрос, тестирование.</p>	<p>Компьютер, музыкальный центр.</p>

			<u>иллюстративный:</u> Показ работ с объяснением <u>Практический:</u> работа с разнообразным оборудованием и материалами.	презентации «Натюрморт, пейзаж, портрет»		
4	Цветная радуга.	Беседа. Лекция. Практическая работа. Экскурсия. Наблюдение.	<u>Словесный:</u> беседа, инструктаж, объяснение. <u>Наглядный:</u> демонстрация иллюстраций, образцов работ, экскурсия. <u>Объяснительно-иллюстративный:</u> Показ работ с объяснением <u>Практический:</u> работа с разнообразным оборудованием и материалами.	Картотека дидактических игр, Картотека подвижных игр, картотека художественного слова по теме «Времена года», презентации по теме «Великие художники», презентации «Натюрморт, пейзаж, портрет»	Наблюдение, опрос, тестирование.	Компьютер, музыкальный центр
6	Итоговые занятия «Рисуем лето».	Коллаж Итоговое занятие.	<u>Практический:</u> выполнение		Итоговое тестирование.	Компьютер, музыкальный

			коллективной работы – коллаж, итоговая диагностика			центр.
--	--	--	---	--	--	--------

3. Нормативно – правовая база.

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями, последние от 1.05.2019г.) (глава 10. Дополнительное образование). Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года.
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. «Об утверждении санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14
5. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)")
7. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей")

Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:

- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» вместе с (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

Локальные акты ОО (Устав, Положение о проектировании ДООП в образовательной организации, Положение о проведение промежуточной аттестации обучающихся и аттестации по итогам реализации ДООП).

3.1.Список литературы

Список литературы для педагога

- 1.Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой учёный. — 2015. — №15. — С. 567-572.
- 2.Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18
- 3.Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
- 4.Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
- 5.Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007
- 6.Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
- 7.Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду.- Москва.2007.
- 8.Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.- СПб.: КАРО,2010.
- 9.Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. М.: Просвещение, учебники», 2006.
- 10.Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
11. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера,2011.
- 12.Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- Москва. 2003.

Список литературы для воспитанников

1. Цукарь А. Уроки развития воображения. М.: Рольф, 2000.

Интернет-ресурсы

- 1.Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml
2. Детский портал «Солнышко» <http://www.solnet.ee>
- 3.Сайт для воспитателей детского сада <http://www.maam.ru/poleznaja-informacija/sait-dlja-vospitatelei.html>
4. Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества <http://www.openclass.ru/>

5. Поделки и игры для детей <https://vk.com/public52969542>
6. Раскраски <http://packpacku.com/>
7. Развивайка. Родители и дети в интернете https://vk.com/club_razvivajka

Список литературы для родителей

1. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия. – 2010
2. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. - Москва, 2011.
3. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки - Ярославль, 2014.